

Shauli Einav

Saxophoniste & compositeur

Le saxophoniste Shauli Einav a été décrit comme « époustouflant de virtuosité » (*Jazz Inside Magazine NYC*) et son dernier album *Opus One* (Plus Loin Music) a été qualifié comme un « album de jazz intelligemment interprété, rythmé et évocateur » (*DownBeat Magazine*).

Récemment, Shauli Einav a déménagé à Paris après sept années fructueuses à New York City sur la scène dynamique du jazz où il a joué avec des grandes figures contemporaines du jazz telles qu'Aaron Goldberg, Avishai Cohen, Don Friedman, Eliot Zigmund, Dan Tepfer, Omer Avital, Johnatan Blake, Gilad Hekselman, Tigran Hamasyan, Joseph Lepore, Shai Maestro, Walt Weiskopf, Frank Gambale, Dave Liebman, Andy Hunter, Quincy Davies, Marshall Gilkes parmi beaucoup d'autres.

Sa grande expérience dans les clubs new-yorkais a abouti à l'écriture d'*Opus One* qui a été distingué par les critiques de jazz comme étant un « son frais et original » (*JazzTimes*) « avec son saxophone expressif ainsi que sa plume créative, Einav se démarque déjà. » (*All About Jazz*).

Suite à la sortie d'*Opus One*, Einav a été sollicité pour jouer sur des grandes scènes telles que le le Duc des Lombards et le Sunside/Sunset en France, le Rochester Jazzfest, le Smalls, le Knitting Factory et le Kitano aux Etats-Unis, l'Enjoy Jazzfest, l'Unterfahrt et le Hannover Jazzclub en Allemagne, le Südtirol Jazzfest en Italie ou encore le Red Sea Jazzfest en Israël pour en nommer quelques-uns.

Né en 1982 dans la campagne israélienne, Shauli Einav a commencé à jouer du violon à l'âge de 4 ans. A 13 ans, il l'a troqué contre le saxophone et a commencé à jouer peu de temps après avec différents groupes de Jérusalem et de Tel-Aviv. En 1998, Einav fût découvert par le légendaire saxophoniste Américain Arnie Lawrence, venu en Israël avec pour objectif d'amener la paix entre les Juifs et les Arabes par le biais de la musique. Monsieur Lawrence (dont le mentor était Ben Webster) était le lien qui unissait les musiciens israéliens avec l'héritage du jazz de New-York City. Le fait d'avoir eu Arnie comme mentor a énormément influencé la vie de Shauli ainsi que son appréciation de la musique et a révélé en lui un désir de poursuivre sur la voie professionnelle.

Aussitôt après avoir obtenu une Licence de l'Académie de Musique et de Danse de Jérusalem, Shauli s'installa aux États-Unis, où il obtint un Master à la prestigieuse École de Musique Eastman. Durant ses années universitaires, il gagna trois prix ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers) de jeune compositeur, une bourse d'excellence de l'Ecole de Musique Eastman, des bourses Billy Joel ainsi qu'une bourse de la Fondation pour la Culture Israélo-Américaine.

Cette année (2013), Shauli Einav va sortir deux nouveaux CD. Le premier (Posi-Tone Records) comprend une collaboration avec les vétérans du jazz que sont le pianiste Don Friedman (Chet Baker, Joe Henderson) et le batteur Eliot Zigmund (Bill Evans Trio).

Le second album qui sortira en octobre 2013 chez Cristal Records, est celui de son nouveau quintette européen et américain qui associe le pianiste lauréat français Paul Lay, le tromboniste new-yorkais Andy Hunter ainsi que le batteur accompli Louis Moutin.